

Città di Finale Ligure
Assessorato al Turismo e alla Cultura

**SOCIETA' FILARMONICA
DI FINALBORGO**



CONCERTO

COMPLESSO BANDISTICO
Diretto dal M° Pier Luigi Rosso

CHIOSTRI DI SANTA CATERINA
16 luglio 2011 ore 21,15

UN CONCERTO PER DUE EVENTI

Festività della Madonna del Carmine.

Il culto e la profonda devozione della comunità del Borgo per la venerata Beata Vergine Maria del Monte Carmelo è radicata da ben oltre il 1528, anno in cui la cittadinanza, con la consegna delle chiavi della città, elesse la Madonna protettrice del Marchesato.

Da quell'epoca, la celebrazione della ricorrenza (16 luglio), oltre alla solennità religiosa culminante nella processione della antica statua delle Vergine del Carmelo, si concretizza nella tradizionale festa popolare e, dalla costituzione della associazione musicale, nelle attività concertistiche i cui repertori sono connessi al contesto socio-culturale del momento.

150° anniversario Unità d'Italia

Istituita formalmente nei primi anni del XIX° secolo a seguito della costruzione del Teatro Aycardi (1803), la "Filarmonica", erede della tradizione musicale dei secoli precedenti, ha vissuto direttamente od indirettamente gli eventi politici, sociali e culturali che hanno contribuito all'unificazione dell'Italia.

Il sodalizio, riconosciuto recentemente "gruppo di musica popolare e amatoriale di interesse comunale", non poteva, quindi, esimersi dal celebrare degnamente l'evento ricordando i successi conseguiti in occasione della prima commemorazione: i 50 anni dell'unità (Torino 1911).

In relazione a ciò, il M° Rosso ha definito il repertorio del concerto con l'obiettivo di ripercorre per grandi linee l'evoluzione musicale dal 1861 ad oggi articolandolo in una parte classica, in una moderna e la tradizione canora italiana, con un occhio alla musica da film.

Programma concepito per far sì che la musica non sia solo consumata o che resti unicamente un gradevole passatempo, ma fornisca una chiave di lettura della storia socio-culturale dell'Italia.

Ecco, pertanto, i più significativi "*fi rouge*" considerati che legano la musica e il mutamento socio/culturale.

Il Risorgimento con i suoi ideali ed impeti giovanili (Mamei-Novaro); il melodramma, il romanticismo, il dramma borghese (Verdi); l'evoluzione economica, l'operetta (Suppé); le invenzioni e i progressi della tecnica e della scienza dalla fine ottocento in poi, la "belle époque" (Fauré); l'evoluzione politica tra le due guerre mondiali, l'avvento e la diffusione della radio, il secondo dopoguerra, la canzone popolare (D'Anzi); la diffusione del linguaggio cinematografico e del contestuale linguaggio musicale dagli '60 del 1900 (Morricone, Theodorakis).

Ma soprattutto *fare musica* per generare *emozioni*, suscitare, cioè, sensazioni particolari: felicità, romanticismo, malinconia, tristezza, stupore ed altre ancora.

(Piermario Giovine)

PROGRAMMA

"IL CANTO DEGLI ITALIANI"
Gaffredo Mamei (testo) Michele Novaro (musica) [1847]

Prima Parte

- Lorenzo Pusceddu: "CAVOUR" - marcia

- Giuseppe Verdi: "NABUCCO" - Sinfonia [1842]

"LA TRAVIATA" [1853]
Preludio atto primo
"Libiamo ne' lieti calici" brindisi del primo atto

- Franz von Suppé: "Overture POETA E CONTADINO" [1846]

Seconda Parte

- Mikis Theodorakis: "SIRTAKI"
dal film Zorba il Greco" [1964]

- Giovanni D'Anzi: "DIVINAMENTE MUSICA"
brani di canzoni italiane degli anni '30-'40-'50 del 1900

- Gabriel Fauré: "PAVANE" [1887]

- Ennio Morricone: "MOMENT FOR MORRICONE"
Raccolta di brani famosi dalle colonne sonore di celebri film.

PARTECIPANO:

Cantanti:

- Gabriella Carioli soprano
- Fabio Giuseppe Ottonello tenore
- Elisa Risso vocalist

Coreografie:

Centro accademico danza - "Accademia dello spettacolo" - Savona